

NARZĘDZIOWNIK PISARZA

KINGA WILLIM

kreatywne

harce

słowne

ćwicz twórcze pisanie

©Kinga Willim 2021, wszelkie prawa zastrzeżone

Wydawnictwo 5x7 Studio, Kinga Willim

www.5x7.eu

e-mail: info@5x7.eu

Korekta: Magdalena Otulak, Emilia Szwarc

Wydanie pierwsze

ISBN: 978-83-940682-5-7

SPIS TREŚCI

Na początek	5
Wstęp	5
Jak korzystać z książki	7
Część pierwsza - praktyka i szczypta teorii	9
Na rozgrzewkę	10
Jak unikać nudy	37
Ćwiczenia kilkustopniowe i dłuższe	43
Ćwiczenia z inspiracją wizualną	53
Dokończ utwory	87
Część druga - trochę teorii	95
Jak zacząć?	95
Bohater	99
Miejsce i czas	103
Jak prowadzić fabułę	105
Literackie inspiracje i jak je znaleźć	109
Na koniec	113
Podziękowania	114
Załączniki	117
Sylaby do tworzenia słów	117
Słowa do zabawy w dadaizm	118
Opowieści paragrafowe - szablon	124
Bibliografia	132

NA POCZĄTEK

WSTĘP

Po wielu latach własnych prób pisarskich, poszukiwania sposobów na doskonalenie się, a także organizacji licznych warsztatów twórczego pisania, zarówno z dziećmi, jak i dorosłymi, postanowiłam podzielić się zgromadzoną wiedzą, przykładami ćwiczeń pobudzających kreatywność, inspiracjami i bibliografią w języku polskim i angielskim, którą często tu będę cytowała. Wspomniane przykłady tekstów pochodzą w większości z zajęć kreatywnego pisania prowadzonych przeze mnie od dziesięciu lat w Świeciu.

Wzięłam sobie za cel pokazanie w tej książce, że zabawa słowem jest dostępna dla każdego oraz jak ją rozpocząć i uniknąć najpopularniejszych błędów. Zawarte tu ćwiczenia i przykłady mają inspirować, podrzucać pomysły do pracy z tekstem, ale również pomagać w momentach przestoju twórczego osobom, które już piszą.

Chciałabym, żeby w książce każdy znalazł coś dla siebie - zarówno osoba na początku literackiej wędrówki, jak i ta, która ma już za sobą liczne próby pisarskie. Większość umieszczonych w niej zadań i inspiracji można wykorzystać pisząc listy, życzenia,

pamiętniki, poezję i prozę, a nawet na lekcjach języka polskiego, czy języków obcych. Mogą posłużyć również jako dobra zabawa.

Każdy z nas jest zupełnie inny, co innego pobudza naszą kreatywność, potrzebę pisania. Piszemy na różne tematy i z rozmaitych pobudek. Książka powstała pod wpływem moich subiektywnych doświadczeń pisarskich i czytelniczych. Jest to zbiór pomysłów do przeanalizowania, przepracowania i dostosowania do własnych potrzeb i preferencji, ale przede wszystkim do otwarcia się na inne spojrzenie na język - na pisanie bez ograniczeń, bez myślenia o tym, czy warto, czy dobrze, czy potrafię.

Pisać można tak po prostu, dla przyjemności.

JAK KORZYSTAĆ Z KSIĄŻKI

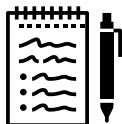
Książka podzielona jest na trzy części:

- **część praktyczną**, z ćwiczeniami do wykonania - tu możecie poczuć siłę kreatywnego myślenia;
- **część teoretyczną**, gdzie omawiam schematy, które ułatwiają i porządkują pracę nad dłuższym tekstem - dla osób, które wciągnęły się już w pisanie i chcą czegoś więcej;
- **bibliografię**, gdzie można znaleźć dalszą, szczegółową literaturę, zadania, linki do artykułów o kreatywnym pisaniu.

Nie jest to publikacja, którą trzeba czytać od deski do deski. Można wybierać interesujący nas w danej chwili rozdział teoretyczny, lub szukając inspiracji, otworzyć książkę na chybił trafił w części praktycznej i sprostać wyzwaniu.

Tam, gdzie potrzebna będzie wcześniejsza wiedza lub ćwiczenie nawiązuje do poprzedniego, pojawi się odnośnik. Znajdą się tu także fragmenty tekstów, stworzonych przez uczestników warsztatów, które prowadzę.

Zachęcam również do korzystania z zamieszczonej bibliografii, utrwalającej i poszerzającej wiedzę o pisaniu oraz zbiór kreatywnych ćwiczeń.



ĆWICZENIE 5

UDAWANY DADAIZM

Dadaści tworzyli utwory wyciągając słowa z kapelusza i zapisując je, często bez żadnej modyfikacji, kolejno w wersach*. My zmodyfikujemy to ćwiczenie.

Przepisz na małe karteczki pojedyncze wyrazy. Wylosuj trzy na chybił - trafił. Napisz krótki utwór, w dowolnej formie - może to być wiersz, haiku, fragment opowieści, reportażu, listu itd. Wykorzystaj wylosowane słowa. Możesz dowolnie zmieniać ich formę.

Wykonuj to ćwiczenie tyle razy, ile potrzebujesz, tworząc własne zestawy słów - możesz spisać kilka słów z gazet, książek. Pomaga ono przełamać nudę, rutynę, brak pomysłów. Nadaje się zarówno dla prozaików, jak i poetów.

Więcej gotowych zestawów słów znajdziesz na stronie 118.

* "Włóżcie słowa do kapelusza i wyciągnijcie na chybił-trafił, a otrzymacie poemat dada." [Tristan Tzara]

samotny muzeum parasol	gorący mróz czerwień	sofa deszcz metalowy	przy pod do
złodziej szkoła list	podmuch wspomnienie siedem	nuta buty parasolka	tęcza jeleń robak
ogrodnik miś jezioro	kasztan kość czarny	cmentarz jeleń para	wiatr łapa rubin
masło łuk oko	cynamon świeca niebo	jabłko muchomor ogień	las wanna dynia



PRZYKŁAD WYKONANIA ĆWICZENIA

Czarny kolor jej ubrań.

Kości chude przykrywa.

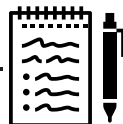
Zanika.

Ona – nieśmiała.

Jeszcze tylko kasztanowy kolor jej oczu żyje. [AB]

ĆWICZENIE 11

DEFINICJE WYRAZÓW



Kiedy nie masz pomysłu lub potrzebujesz rozgrzewki, możesz wymyślić definicję nieistniejących słów. Jeżeli okaże się, że jakiś wyraz istnieje naprawdę, nic nie szkodzi. Każde słowo może mieć wiele znaczeń, język to żywy organizm, rozwija się, rozrasta. Może twoje słowa trafią do codziennego użytku?

Poniżej zamieszczam zestaw słów na początek.

kataboter, zębolut, pianokart, kotopij, korownia, myszkaron, skrzypion, rubielec, szafona, miałnic, balerona, piestka, miodnia, profesor, buczeń, pióropat, zboźnik, barwiak, rozmora, rozloban, mandralisz, fanolisz, korlogora, fangoizm

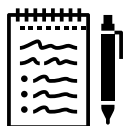


PRZYKŁADY WYKONANIA ĆWICZENIA

fanolisz - lisz pożerający fanów popularnych aktualnie zespołów

korlogora - machina oblężnicza toczona do celu niczym piłka

fangoizm - mrozolubny grzyb rozmnażający się wyłącznie w śnieżycę



ĆWICZENIE 28

INNY ŚWIAT

Przyjrzyj się grafice i pomyśl: Co tu się mogło wydarzyć? Kto tu przebywa? Kiedy? Jaki jest rok, pora roku, miesiąc? Opisz wydarzenie lub to miejsce.



Postaraj się unikać czasownika “być” oraz przymiotników.



PRZYKŁAD WYKONANIA ĆWICZENIA

Czas przed pojawieniem się stworzeń rozumnych. Istnieją tylko owady i bakterie. Planeta obiega sobie radośnie słońce w czasie około 500 planetarnych dni. Teraz trwa dzień. Słońce w peryhelium, czyli planetarne lato. Na tej planecie nie ma jeszcze człowieka, więc jeszcze nie stało się tutaj nic złego. [MO]

CZĘŚĆ DRUGA

TROCHĘ TEORII

JAK ZACZAĆ?

JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO DŁUŻSZEGO PISANIA



Poza narzędziami (długopis, papier, komputer, maszyna do pisania, termos z kawą lub herbatą), świętym spokojem i zapalem, warto pierwsze kilka “posiedzeń pisarskich” poświęcić na przygotowanie pomysłu. Nie musisz mieć przemyślanej od początku do końca historii, ale warto mieć kilka punktów zaczepienia.

Przygotuj sobie luźne kartki, na których będziesz spisywać niepowiązane ze sobą wydarzenia, pomysły, inspiracje. Zapisz na nich pytania: gdzie? kiedy? co się przydarzy? komu? jaki cel? kim jest przeciwnik lub przeciwność? jaki jest punkt zwrotny lub katastrofa?

Do tego celu można wykorzystać zamieszczone na następnej stronie przykładowe fiszki, lub użyć gotowych narzędzi, jak karty “Fabuła”* (dostępne w tym momencie w języku włoskim i angielskim).

* <https://fabuladeck.com/>

NA KONIEC

Uczymy się całe życie. Pisać również. Zamiast spoczywać na laurach, szukajmy nowych inspiracji, czytamy utwory innych pisarzy, podpatrujemy ich triki i wymyślamy własne. Styl powinien rozwijać się z pisarzem, a każda kolejna opowieść zaskakiwać.

Na ostatniej stronie książki znajdziecie bibliografię, składającą się z książek, które pomogły mi się rozwijać, ale także portali pisarskich, na które warto od czasu do czasu zajrzeć, a gdzie bardziej doświadczeni pisarze dzielą się swoimi patentami na powieść.

Warto poszukać w okolicy osób, które piszą. A może funkcjonuje już jakaś grupa, która spotyka się systematycznie i dzieli swoją twórczością oraz konstruktywną krytyką? Dzięki takim kontaktom łatwo możemy sprawdzić reakcje na nasze opowieści, porównać je, przedyskutować.

Jeżeli chcecie się podzielić refleksjami na temat tej książki, czujecie niedosyt, macie pytania, a może czujecie potrzebę pokazania, co stworzyliście w oparciu o ćwiczenia tu zawarte, nie krępujcie się. Piszcie maile, znajdźcie mnie na Facebooku.

Życzę Wam dużo kreatywności,

Kinga Willim.